

СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЫПУСК

РОССИЯ-1999. ПАРЛАМЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ 23 ДЕКАБРЯ 1999

# ИЗВЕСТИЯ

Третья Дума.

# БОЛЬШИНСТВО

# В кармане?



№ 51 (186)  
Подписка на журнал  
принимается без ограничений  
по всей территории РФ.  
В розницу журнал распро-  
страняется в Москве  
Выборге,  
Златоусте.

# Ангкор, еще Ангкор

Забывтый памятник цивилизации в Юго-Восточной Азии ведет многовековой поединок с тропической природой

Дмитрий Мосяков,  
Яцек Палкевич (фото)

## РЕЛИКВИИ

**П**УТЬ К ДРЕВНЕМУ ХРАМУ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ джунгли. Плотная стена деревьев, невыносимая жара и духота затрудняют продвижение вперед. Неожиданно перед вами вырастает полуразрушенное каменное строение, словно огромными щупальцами, оплетенное ветвями бенгальского фигового дерева. Редкие лучи солнца освещают покрытые мхом изваяния Будды.

На земле мало мест, которые могли бы так потрясти современного человека, как храмовый комплекс Ангкор, расположенный в Юго-Восточной Азии, на западе Камбоджи, в 450 километрах от Пномпеня. По своему величию храмы Ангкора, прежде всего знаменитый Ангкор-Ват,

вполне могут соперничать с египетскими пирамидами. Не удивительно, что сюда устремляются как неискушенные путешественники, так и уже изрядно поездившие по миру люди, которые ищут нечто такое, чего не найти в других местах массового туристического спроса. Среди мировых знаменитостей в разные годы здесь побывали Чарли Чаплин, Шарль де Голль, Жаклин Кеннеди, Франсуа Миттеран и даже группа «Роллинг стоунз».

Еще недавно территория, на которой находится Ангкор, контролировалась «красными кхмерами», уничтожившими за время своего правления миллионы камбоджийцев. Среди каменных изваяний Будды, призывавшего к ненасилию и умиротворенности, бродили полуголые люди с ручными гранатометами и автоматами, бредившие революционными идеями. Сюда добирались немногие смельчаки, готовые «увидеть Ангкор и умереть».

Сегодня о времени правления «красных кхмеров» напоминают лишь пуле-

вые отметины на каменных стенах храмов Ангкора. Лишившись своего лидера Пол Пота, боевые отряды радикальных коммунистов практически прекратили свое существование. Воинственные партизаны ушли, уступив место мирным туристам, которые с начала 1990-х годов стали регулярно посещать Ангкор.

Сами кхмеры относятся к храмовому комплексу Ангкора не просто как к «туристической Мекке». Для них, переживших в последние полвека череду национальных катастроф, он стал символом возрождения страны, возвращения утраченного чувства национальной гордости.

Начиная с IX века и в течение четырех столетий Ангкор был центром великой кхмерской империи, занимавшей территорию современной Камбоджи, а также часть современного Лаоса и Таиланда. Среди ее правителей особенно прославился король Джайварман VII, который в XIII веке построил дороги, больницы, мосты, но прежде всего совершенную иррига-

**ХРАМ АНГКОР-ВАТ,** посвященный индуистскому богу Вишну, стал государственным символом современной Камбоджи

ционную систему. Огромные водосборники, собиравшие влагу проливных дождей, вмещали до 13 млн. кубических метров воды, которую потом использовали в период засухи для полива. Капиллярная сеть оросительных каналов позволяла собирать урожай риса три раза в год.

Однако многочисленные войны и вторжения воинственных соседей ослабляли империю. В 1431 году Ангор-Тхом пал, теснимый со всех сторон пришедшими на территорию Индокитая тайскими племенами. Кхмеры были вынуждены покинуть свою столицу и перенести центр государства на восток, в район современного Пномпеня. Очень быстро величественные постройки были поглощены джунглями. На многие века древнюю столицу забыли, и только в 1861 году ее вновь открыл миру французский путешественник Анри Муо, изучавший растительный мир джунглей.

### Второе рождение

После установления во второй половине XIX века французского протектората над Камбоджей в самый большой в мире храмовый комплекс пришли французские археологи и реставраторы. В начале нашего века они освободили часть памятников от джунглей и остановили их дальнейшее наступление.

Однако после Второй мировой войны Камбоджу захлестнул водоворот разрушительных войн и кровавых переворотов. Война против французов, интервен-



ция американских войск с целью изгнания скрывавшихся здесь вьетнамских коммунистов, гражданская война между полпотовцами и провьетнамским режимом Хенг Самрина безжалостно разрушали храмы Ангора. Понятно, что о реставрации никто и не вспоминал.

Джунгли вновь перешли в наступление, но самое страшное было в том, что началось бесконтрольное разграбление храмов. Французские колонизаторы тоже уходили не с пустыми руками. Но то, что вывезли они, не шло ни в какое сравнение с трофеями «красных кхмеров», остро нуждавшихся в деньгах для закупок оружия. Как сообщила гонконгская газета «Саут Чайна морнинг пост», когда камбоджийская армия взяла в плен одного из их лидеров, одного из «мясника» Та Мока, то неподалеку от его бункера в джунглях обнаружили несколько каменных статуй весом 20 тонн, приготовленных для продажи тайским перекупщикам, которые затем сбывали их иностранным коллекционерам в Бангкоке. По мнению экспертов, «красные кхмеры», контролировавшие этот район в течение многих лет, сумели беспрепятственно «сплавить» за рубеж многие уникальные скульптуры.

Поражение «красных кхмеров» не избавило Ангор от угрозы разграбления. Пользуясь тем, что территория практически не охраняется, сюда устремились сотни контрабандистов. Отбитые головы



статуй Будды, Вишну, Шивы и других богов сегодня можно купить в антикварных лавках Бангкока.

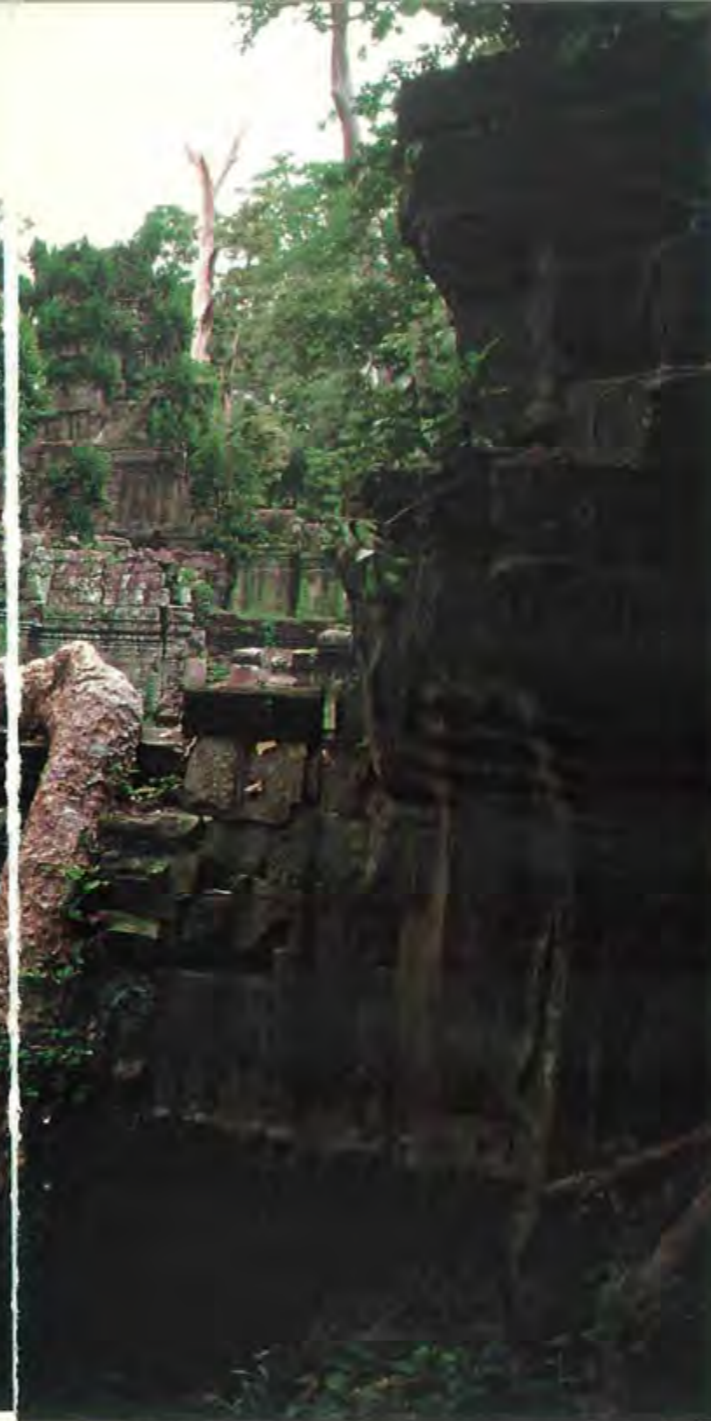
### Многоликий Джайварман

И все-таки вандалы не могут унести с собой храмы. Наиболее известный и лучше всего сохранившийся из них — Ангор-Ват. На возведение этого классического



ВВЕРХУ: ДОРОГА ВОИНОВ — ГЛАВНЫЙ ВХОД В ГОРОД-КРЕПОСТЬ АНГОР-ТХОМ. СПРАВА: ЧЕТЫРЕХГЛАВНЫЙ БАЙОН — ХРАМ-ПАМЯТНИК КОРОЛЮ ДЖАЙВАРМАНУ VII — ОСТРОВ В МОРЕ ДЖУНГЛЕЙ. СПРАВА: РАЗВАЛИНЫ БАЙОНА С ПОЛУРАЗРУШЕННЫМИ ЛИКАМИ СТРОИТЕЛЯ ХРАМА — ДЖАЙВАРМАНА VII





образца кхмерской архитектуры в XII веке, во время правления Суриявармана II, ушло 30 лет.

Его 80-метровые башни поражают своей мощью и красотой. В самом здании храма можно часами рассматривать бесконечные галереи, покрытые барельефами и горельефами, в которых запечатлена вся история великой империи. Здесь и царь, поражающий копьем своего врага, и данники, приносящие дары правителю, и крестьяне, обрабатывающие рисовые поля.

Если подняться по крутым, сделанным из массивных плит лестницам, то вам откроется вход в маленькое буддийское святилище с одиноким бритоголовым монахом. В душном, наполненном запахом ладана помещении он молится за процветание Камбоджи.

Сегодня Ангкор-Ват служит главным

национальным символом страны, его башни запечатлены на государственном флаге, а король Сианук перед принятием важных решений приезжает сюда для медитаций.

Не меньший интерес, чем Ангкор-Ват, у туристов вызывает расположенный в джунглях, всего в трех километрах, еще один храмовый комплекс — Байон. Когда-то этот полуразрушенный памятник представлял собой пирамидальный храм, центральная часть которого увенчивалась золотой башней с четырьмя смотревшими в разные стороны света изображениями одинаковых человеческих лиц гигантских размеров. Эффект был потрясающий: со всех сторон на посетителя смотрели улыбающиеся лица одного и того же человека — короля Джайявармана VII. Так он хотел увековечить свое величие.



В 1992 году Ангкор был включен в список мирового культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор обратился к мировому сообществу с призывом направить усилия на спасение древних памятников. Среди тех, кто откликнулся, — американский фонд World Monuments, Токийский университет и ряд японских обществ, французские реставраторы, которых поддержала международная культурная организация Getty Foundation.

Однако этих разрозненных усилий отдельных организаций явно недостаточно. Чтобы восстановить Ангкор, необходимы неимоверные усилия и огромные средства. Некоторые эксперты говорят о сумме 200 млн. долларов, другие считают, что не хватит даже миллиарда.

Но есть ученые, которые вообще ставят под сомнение необходимость пол-

номасштабной реставрации. Они задаются вопросом: есть ли вообще смысл вырывать Ангкор из объятий джунглей и стирать с него темные следы времени? Тем более что Ангкор-Ват, который подвергся самой серьезной реставрации, по мнению многих, выглядит как «новодел» и не производит впечатления памятника, построенного почти тысячу лет назад. Французский профессор Клод Жак считает, что если наступление джунглей контролировать, ограничив рост кустов и деревьев, то они не будут представлять большой опасности для сохранности памятников.

Сегодня такая точка зрения получает все большее признание. Может быть, в самом деле лучше не нарушать гармоничное равновесие и таинственную атмосферу Ангкора, которые складывались на протяжении веков? ■



**ТА ПРОМ — ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ХРАМОВ АНГОРА, И СЕГОДНЯ ОСТАЮЩИЙСЯ ВО ВЛАСТИ ДЖУНГЛЕЙ. ЭТО — ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СПЛЕТЕНИЕ ЧЕРНЫХ КАМНЕЙ И ЯДОВИТО-ЗЕЛЕННЫХ ДЖУНГЛЕЙ. СПРАВА: СТАТУА АПСАРЫ — НЕБЕСНОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ В «ХРАМЕ ЖЕНЩИН» БАНТЕЙ СРЕЕ**