

ГЕО

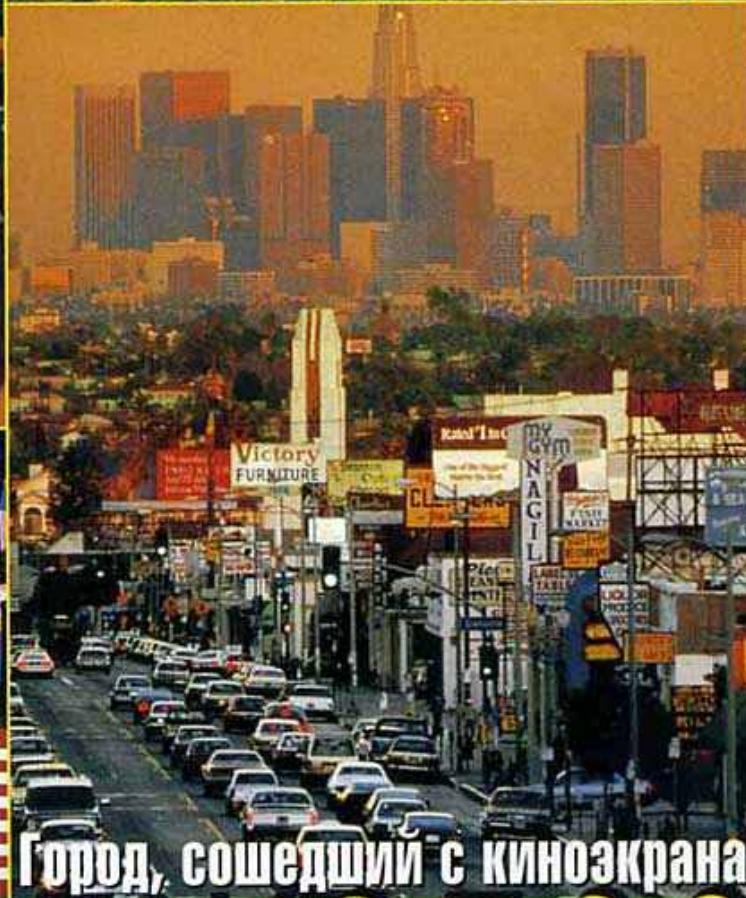
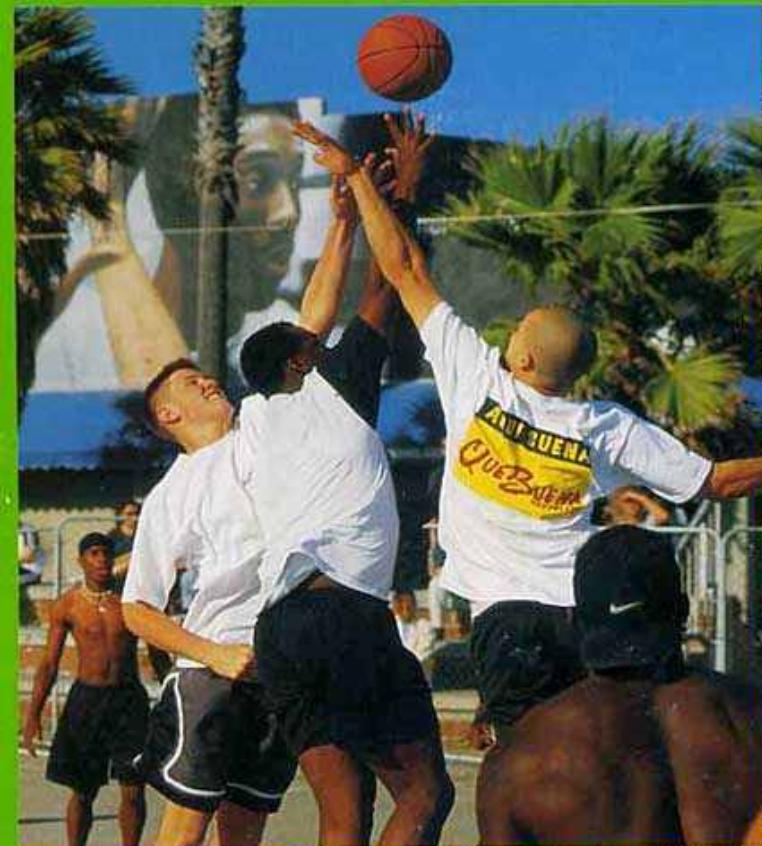
№ 7. Июль 2000

Рекомендуемая розничная цена 65 рублей

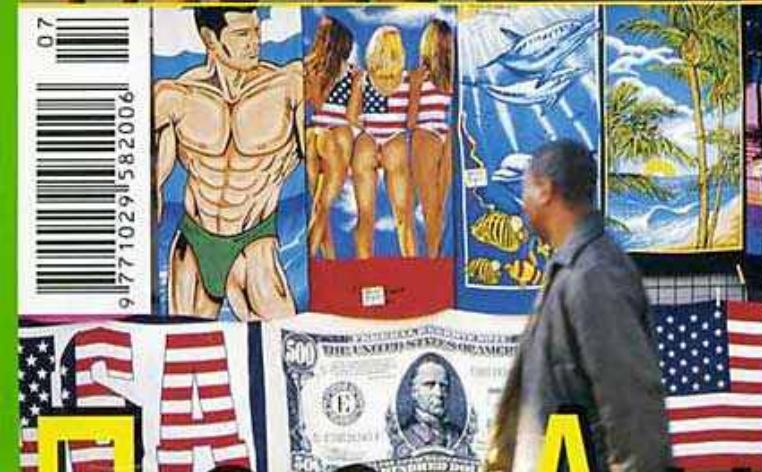
Загадка Локерби:  
версии взрыва

# GEO

Непознанный мир: Земля



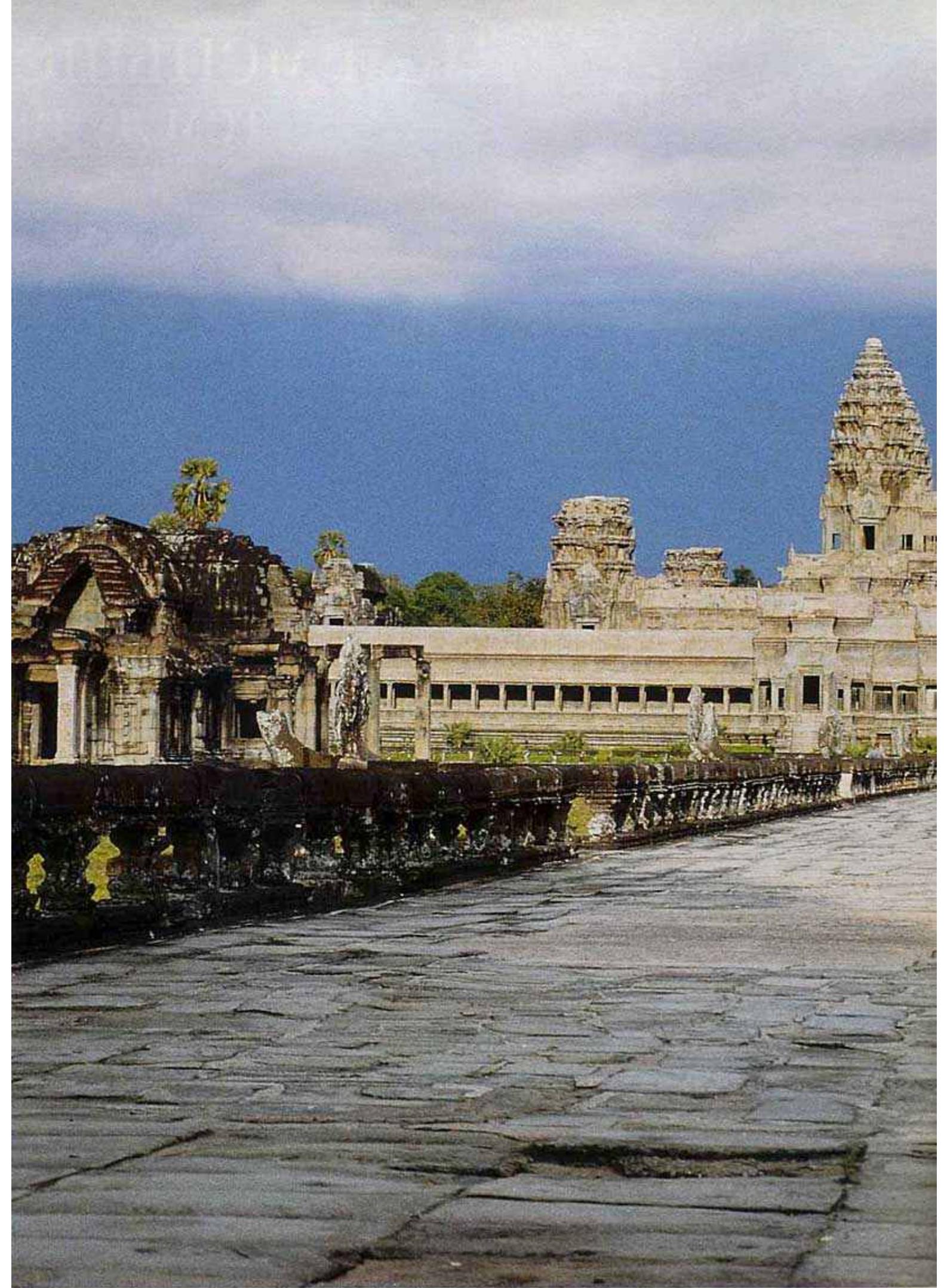
Город, сошедший с киноэкрана

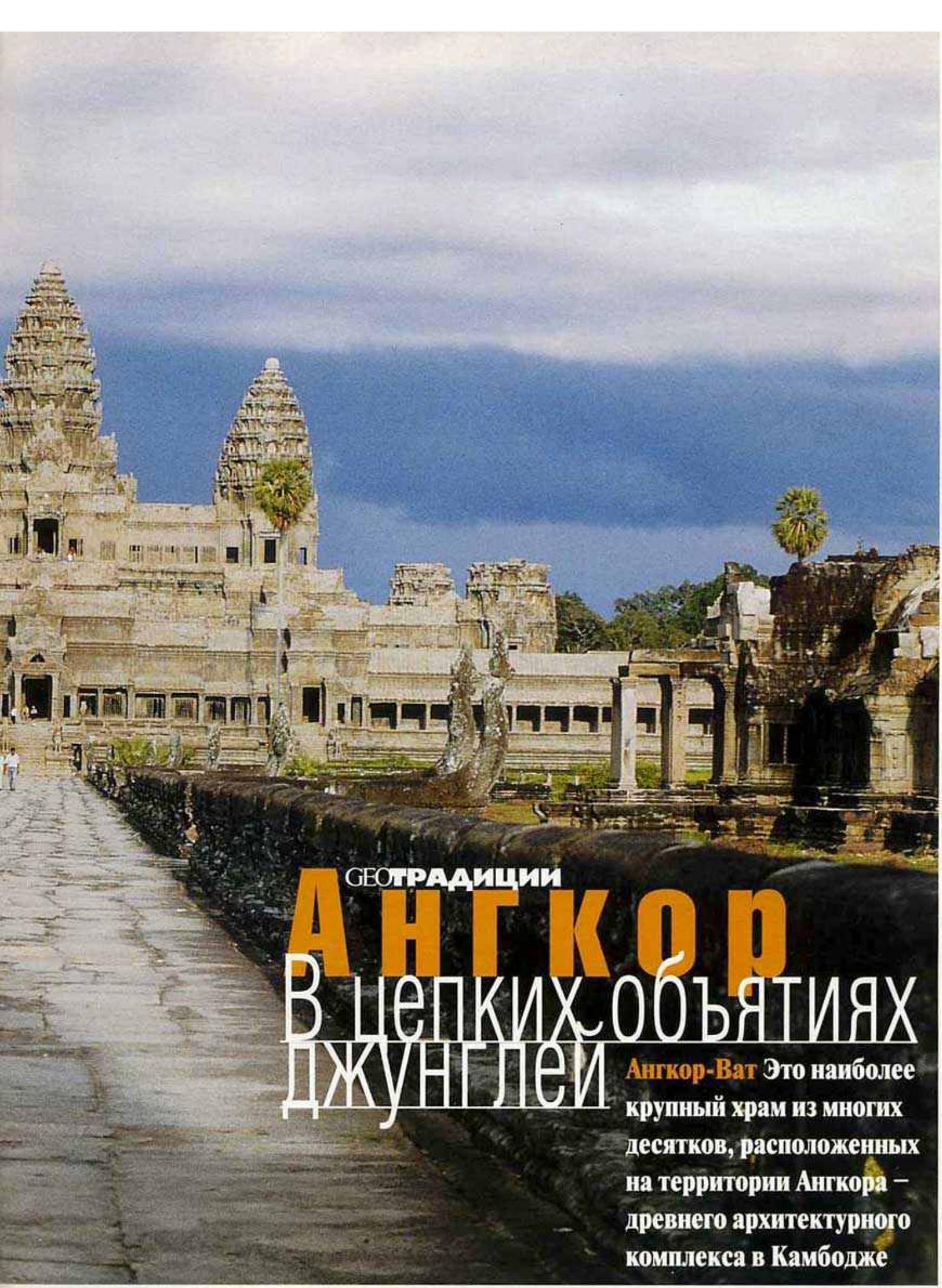


Лос-Анджелес

07  
9 771 029 582 006

Austria 110 AS; England 575 E; Finland 55 Fmk; France 47 FF; Greece 2700 DR; Italy 16000 Lit; Spain 1200 Ptas; Netherlands 14.50 NH



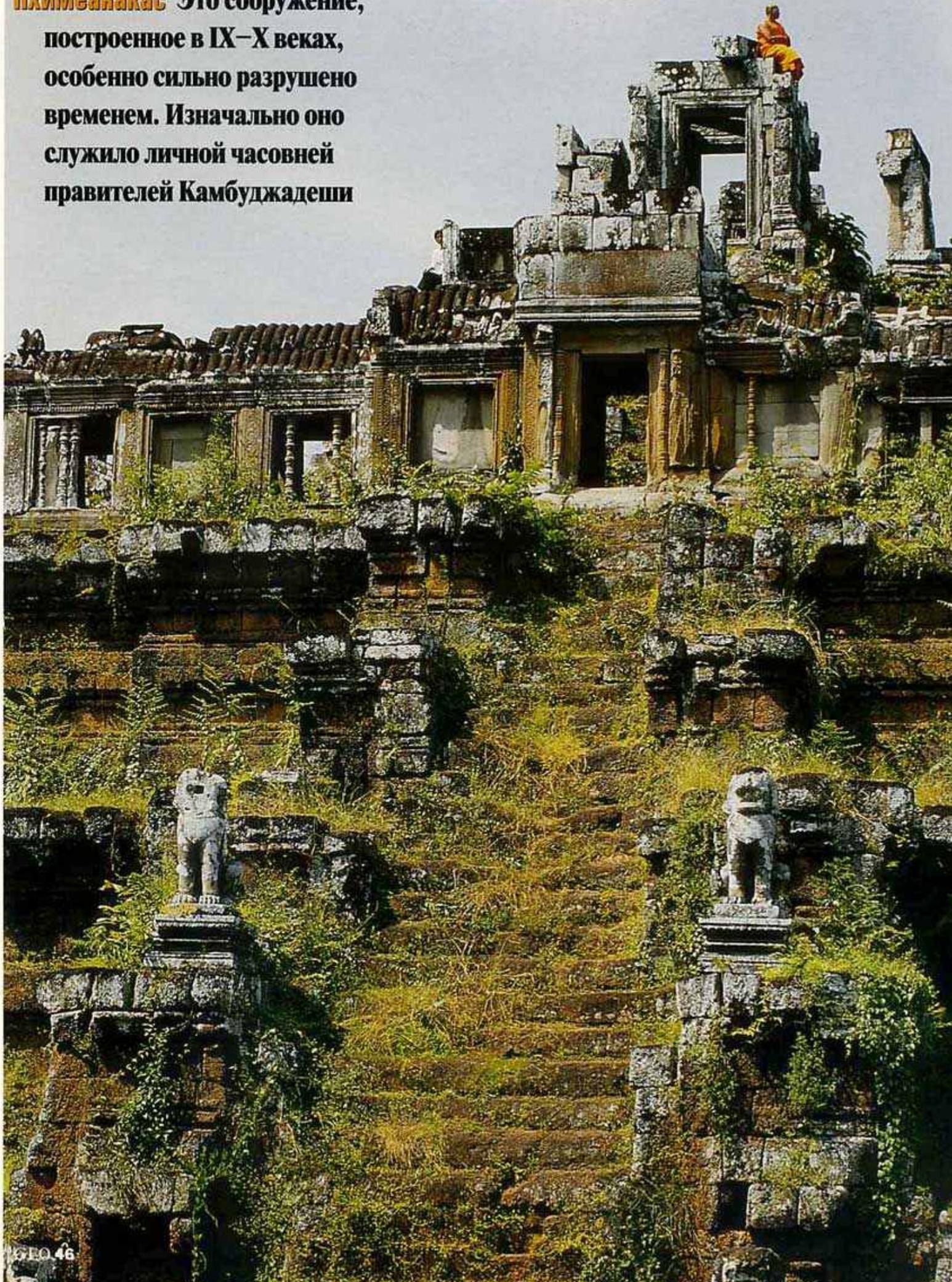


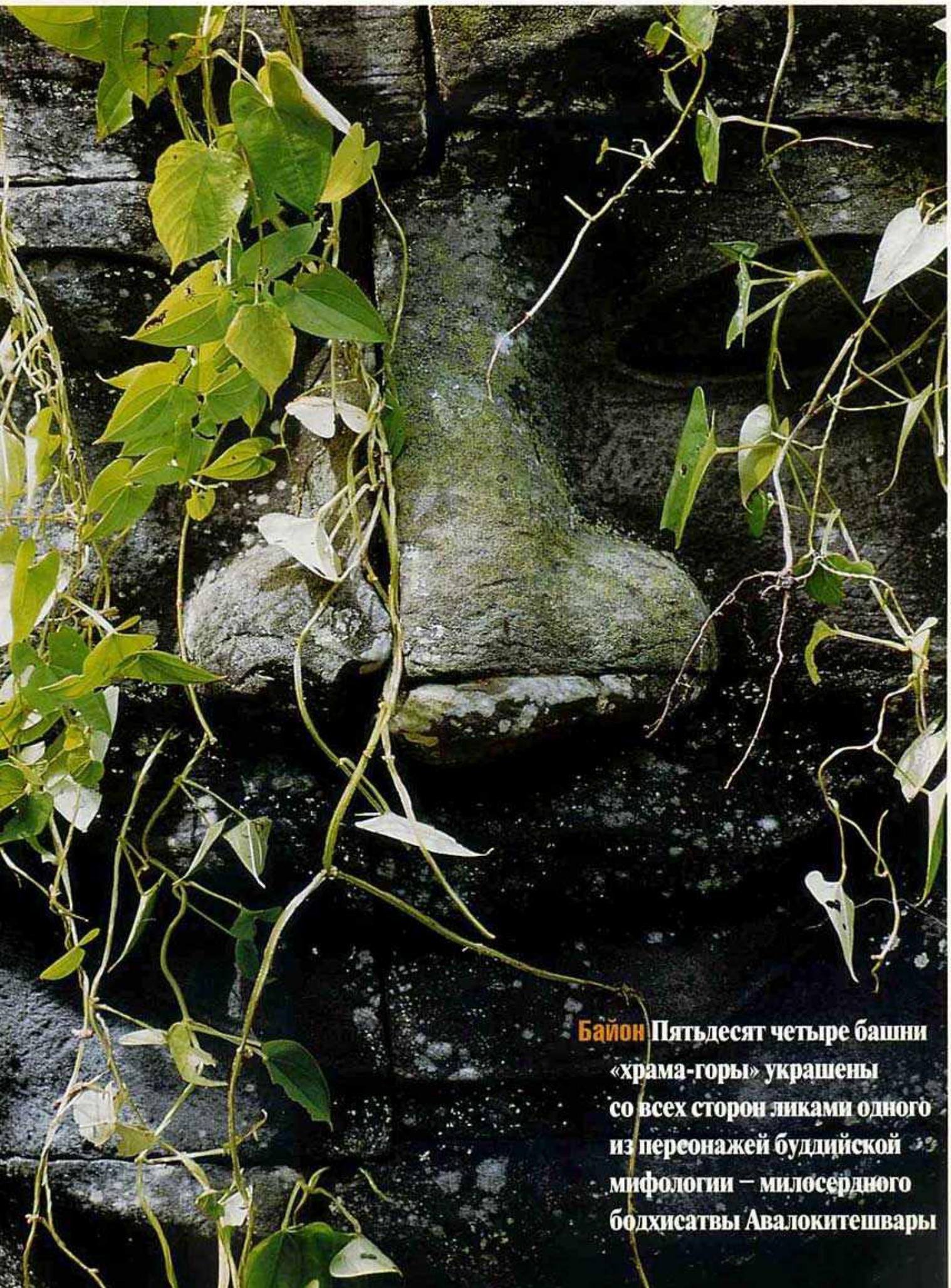
GEO ТРАДИЦИИ

# Ангкор В цепких объятиях джунглей

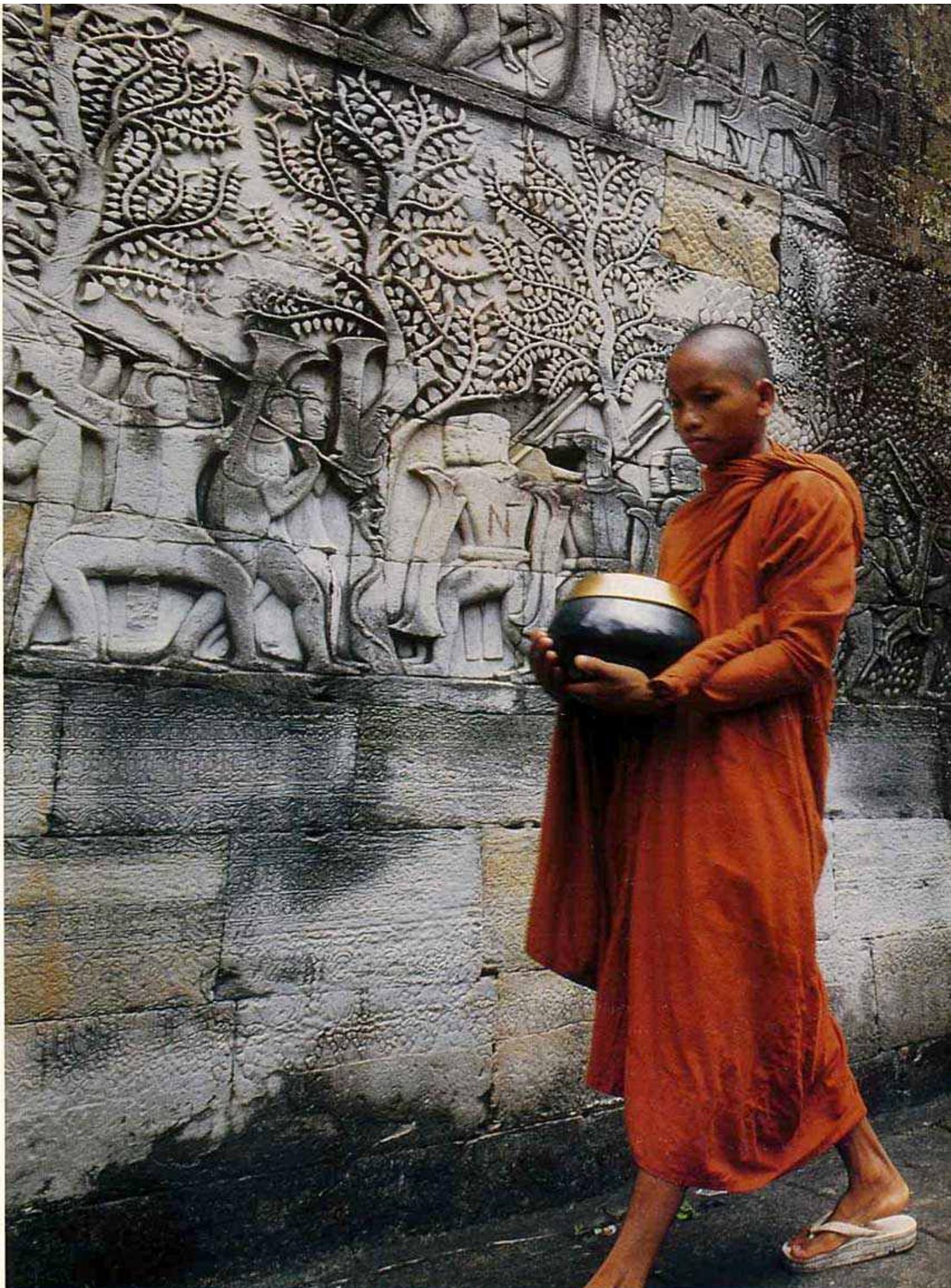
**Ангкор-Ват** Это наиболее крупный храм из многих десятков, расположенных на территории Ангкора – древнего архитектурного комплекса в Камбодже

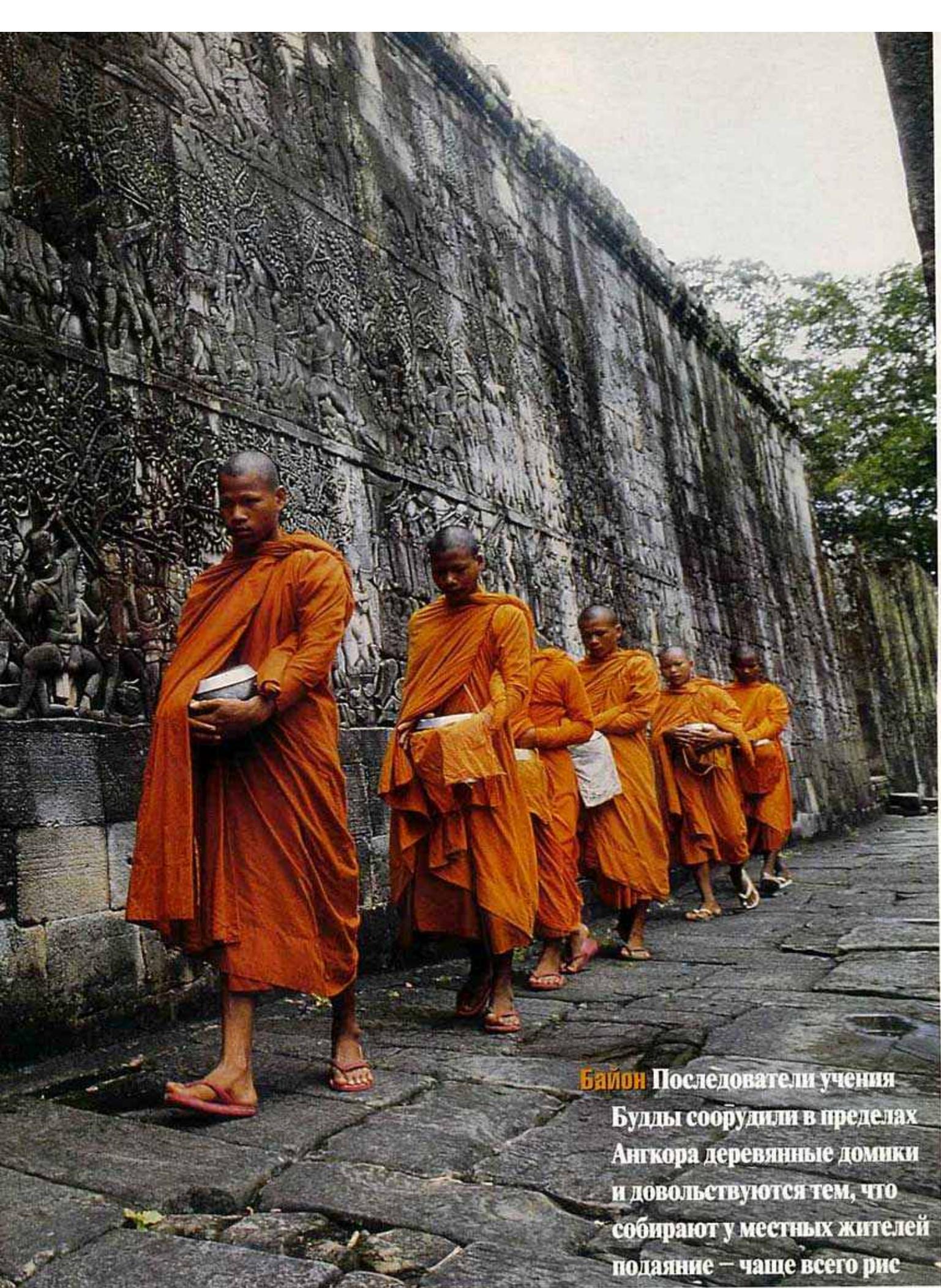
**Пхимсанакас** Это сооружение, построенное в IX–X веках, особенно сильно разрушено временем. Изначально оно служило личной часовней правителей Камбоджадеши





**Байон** Пятьдесят четыре башни «храма-горы» украшены со всех сторон ликами одного из персонажей буддийской мифологии – милосердного бодхисаттвы Авалокитешвары





**Байон** Последователи учения  
Будды соорудили в пределах  
Ангкора деревянные домики  
и довольствуются тем, что  
собирают у местных жителей  
подаяние – чаще всего рис



Храм Та-Пром почти не очищен от зарослей, и здесь до сих пор можно встретить диких животных (снимок вверху). Справа: фрагмент барельефа с храма Байон, изображающий бытовую сцену почти тысячелетней давности.



## Архитектурный шедевр, рождавшийся дважды



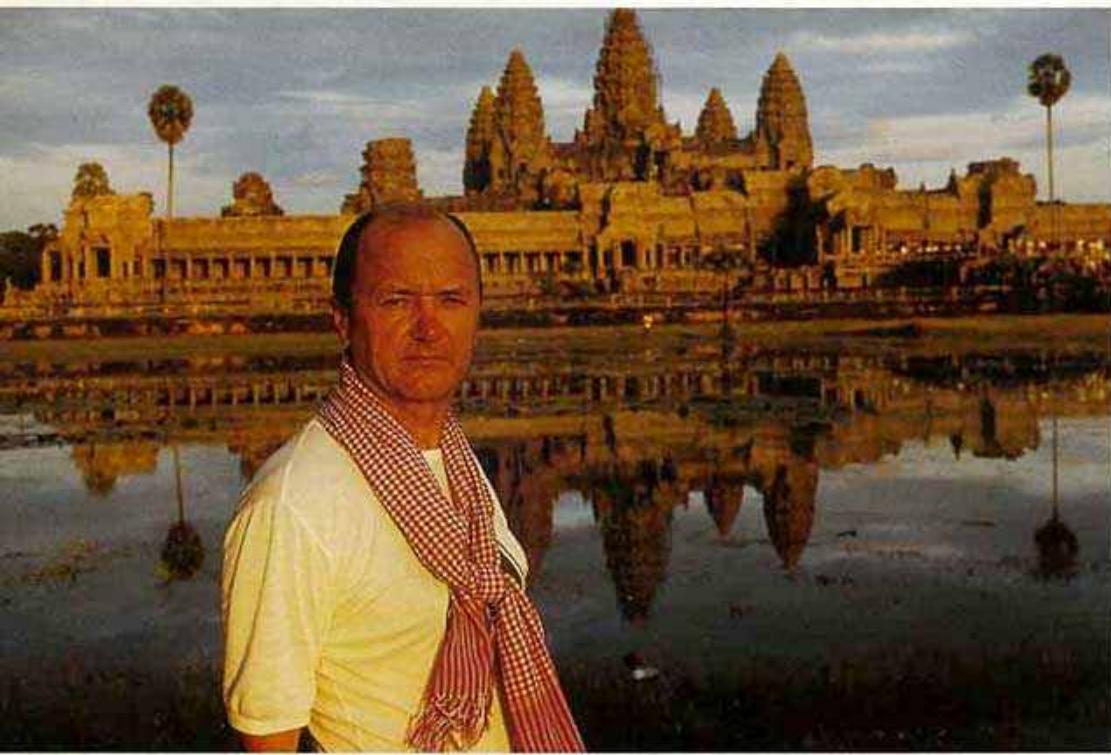
Дворцово-храмовый комплекс Ангкор находится в 6 километрах от города Сиемреап.

Во время своего первого путешествия я въехал в Ангкор верхом на слоне. Теперь обычно беру напрокат велосипед – на нем удобнее передвигаться по территории огромного комплекса. Один только Ангкор-Тхом, древняя столица кхмерского государства, занимает ни много ни мало 9 квадратных километров. Он окружен широким рвом и каменной 12-километровой стеной с пятью воротами. Балюстрада моста, ведущего к Вратам победы, состоит сплошь из изваяний бо-

жеств, охраняющих вход в город. Над воротами – высокая четырехгранные башни, чьи стороны украшены ликами бодхисаттвы Авалокитешвары, а в центре комплекса возвышается «храм-гора» Байон. Искусство строителей, таланты скульпторов и резчиков по камню слились воедино в этом великолепном сооружении. Медленно иду вдоль «окаменевших книжных страниц», установленных во внешних галереях. Вырезанные в камне образы рассказывают о легендах кхмерского народа, о жизни царя и придворных, о событиях, происходивших в семье монарха и в семьях простых людей. (О храме Байон читайте в GEO №5 за 1999 год).

**Ч**уть севернее Байона – «Терраса слонов» длиной 350 метров, предназначавшаяся для проведения публичных церемоний. Хроники сообщают, например, что в 1297 году царь Индраварман III принимал здесь китайского дипломата Чжоу Да Гуания, семь месяцев прожившего в кхмерском государстве. В своем дневнике китаец подробно описал быт и нравы кхмерских правителей, дворцовые церемонии того времени. «Дважды в день монарх устраивает аудиенции. Под звуки музыки, держа в руках священный меч, он подходит к окну с золотой рамой. Он приглашает к себе министра или высокопоставленного чиновника, предлагая ему присесть на тигровую шкуру и изложить свою просьбу. У монарха 5 жен, а число фавориток, как говорят, колеблется от 3 до 5 тысяч. Лучшие семьи соревнуются между собой, предлагая своих дочерей монарху – в надежде на привилегии».

Этот величественный древний город храмов и дворцов, каналов и водохранилищ укрылся в густых зарослях тропиков. Грандиозный, площадью около 200 квадратных километров, Ангкор был некогда центром могущественной кхмерской империи Камбоджадеша, господствовавшей в Юго-Восточной Азии в IX–XIII столетиях. Ин- ►



Журналист, путешественник и исследователь Яцек Палкевич много раз бывал в Ангкоре начиная с 1973 года, когда комплекс был почти недоступен для европейцев. Его снимки составили альбом «Ангкор», который вышел в 1998 году в Польше.

## Европейцы открывают жемчужину Востока

► дизм и буддизм мирно сосуществовали в этой стране. Кхмерские монархи начиная с эпохи Джайвармана II возводили в Ангкоре колоссальные сооружения в честь индуистских богов, а во времени правления Джайвармана VII (1181–1219) наряду с атрибутами индуистской религии здесь стали появляться скульптурные изображения бодхисаттв и других персонажей буддийской мифологии. Храмы города постепенно «обживали» буддийские монахи.

**П**од властью Джайвармана VII империя кхмеров достигла наибольшего могущества. Камбоджадеша занимала значительную часть Индокитая, здесь было создано множество плотин и водохранилищ, прорыты ирригационные каналы, так что крестьяне могли собирать по два-три урожая риса в год. Но плодородные земли постепенно истощались, и жители Ангкора вынуждены были переселяться в южные области страны. В 1431 году город пал:

его захватил северный сосед Камбоджадеша – Аютия (Сиам). Вскоре кхмеры перенесли столицу в Пномпень, но Ангкор еще в течение некоторого времени оставался основной крепостью на западе страны и религиозным центром государства. Когда его оставили последние монахи, Ангкор окончательно опустел, и люди забыли о самом его существовании. Деревянные постройки разрушались дождями и буйной растительностью, а в каменных сооружениях, покинутых людьми, селились тигры, змеи и обезьяны.

Лишь в 1860 году руины Ангкора были заново открыты человечеству: на затерянные развалины случайно наткнулся французский натуралист Анри Мю. В начале XX века французы начали работы по восстановлению древних сооружений, терпеливо расчищая их от зарослей и реставрируя наиболее значительные памятники. К сожалению, эти работы так и не были доведены до конца. Японская оккупация, борьба камбоджийских повстанцев с француз-

скими колонизаторами, правление Пол Пота и красных кхмеров (устроивших в Ангкоре свой штаб) затормозили реставрацию древнего памятника. Территория Ангкора вновь оказалась в объятиях джунглей. В фундаментах древних построек пускали корни деревья, могучие стволы протискивались в расщелины каменных стен.

**Н**о многовековые памятники разрушало не только время.

Статуи и барельефы уродовали грабители всех мастей, которые перепродаивали скульптуры антиквариата каменные головы скульптур и фрагменты убранства дворцов и храмов. (Наверное, самым знаменитым похитителем храмовых ценностей был французский писатель, министр культуры при Шарле де Голле Андре Мальро, который в двадцатых годах был задержан при попытке вывезти несколько барельефов из храма Бантай-Срей.) В феврале 1997 года группа вооруженных людей, убив трех сторожей, похитила 11 изваяний общей стоимостью миллион долларов. Но даже полуразрушенный, Ангкор остался духовным центром страны. Его башни изображены на государственном флаге Камбоджи, а король Нородом Сианук, перед тем как принимать важные решения, приезжал сюда медитировать.

В 1992 году Ангкор был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Время нанесло этому древнему городу чересчур глубокие раны. Неплохо сохранился крупнейший «храм-гора» Ангкор-Ват (1113–1150) – пять башен над трехъярусным поясом галерей, украшенных барельефами. Однако многие постройки покрыты тропической растительностью, а некоторые до сих пор полностью находятся во власти джунглей. Впрочем, это лишь добавляет таинственную привлекательность одному из самых впечатляющих памятников древности. ■

Фотографии и текст Яцека Палкевича