

Блеск покинутых храмов

Специальный корреспондент «Труда» Яцек ПАЛКЕВИЧ рассказывает об одном из самых таинственных чудес мира, спрятанном в камбоджийских джунглях

16-6-93

...Итак, вперед и вперед через прекрасные и зловещие тропические джунгли. Земля покрыта переплетенными между собой корнями, кустарник нещадно колюч. Раскаленный воздух влажен и душен, напоен запахами гниющей растительности. То и дело раздаются призывный крик обезьяны или бесшумно промелькнет змея, тренируют горло птицы, плотно спаянные ряды рыжих муравьев переходят тропу.

И вот наконец она — монументальная гопура, одна из надвратных башен Ангкор-Тхома, древней цитадели кхмеров. Вдали возвышается Байон — грандиозный храм-гора пирамидальной формы, самое оригинальное архитектурное сооружение в мире. Его торжественность увеличивают 216 гигантских таинственных ликов Будды, которые бесконечно повторяются на каждой из четырех сторон 54 башен.

Мы подходим к сказочной столице великой империи кхмеров. Очень хочется сойти с тропинки и сделать несколько фотографий. Однако наш друг и проводник Пен Палука напоминает: этот район партизаны заминировали, идти надо с максимальной осторожностью.

Я познакомился с Ангкором в 1972 году — тогда я попал сюда, имея особый пропуск, выданный ЮНЕСКО. Приехал на свой страх и риск, за несколько недель до того, как красные кхмеры окончательно взяли под свой контроль эту территорию. И с тех пор сюда никто не мог проникнуть.

В тот раз сопровождающий дал мне возможность поехать между храмами города-призрака на слоне. Помню удивление — в своих долгих скитаниях по свету я нигде не видел такого безупречного сосуществования природы и каменной цивилизации, архитектурных сокровищ — зрелищных, циклопических...

Местные правители возводили их в свою честь. На площади в 200 квадратных километров господствует знаменитый Ангкор-Ват — самый большой религиозный ансамбль в мире, задуманный царем Сурьяварманом II. Огромный комплекс, достигающий в высоту 66 метров, защи-

щенный рвом и каменной стеной, богато украшен архитектурными и декоративными элементами. Только удивительная изобретательность и безграничная фантазия могли воплотить в статуи, искусные ба-



рельефы изображения божеств кхмерской мифологии, образы Будды, Вишну, а также жанровые сценки из жизни тогдашних обитателей этих мест. Вокруг Ангкора и других храмов были осуществлены колоссальные работы по ирригации, прорыты каналы, построены плотины, огромные искусственные водохранилища — все это позволяло местным жителям собирать в год три урожая риса.

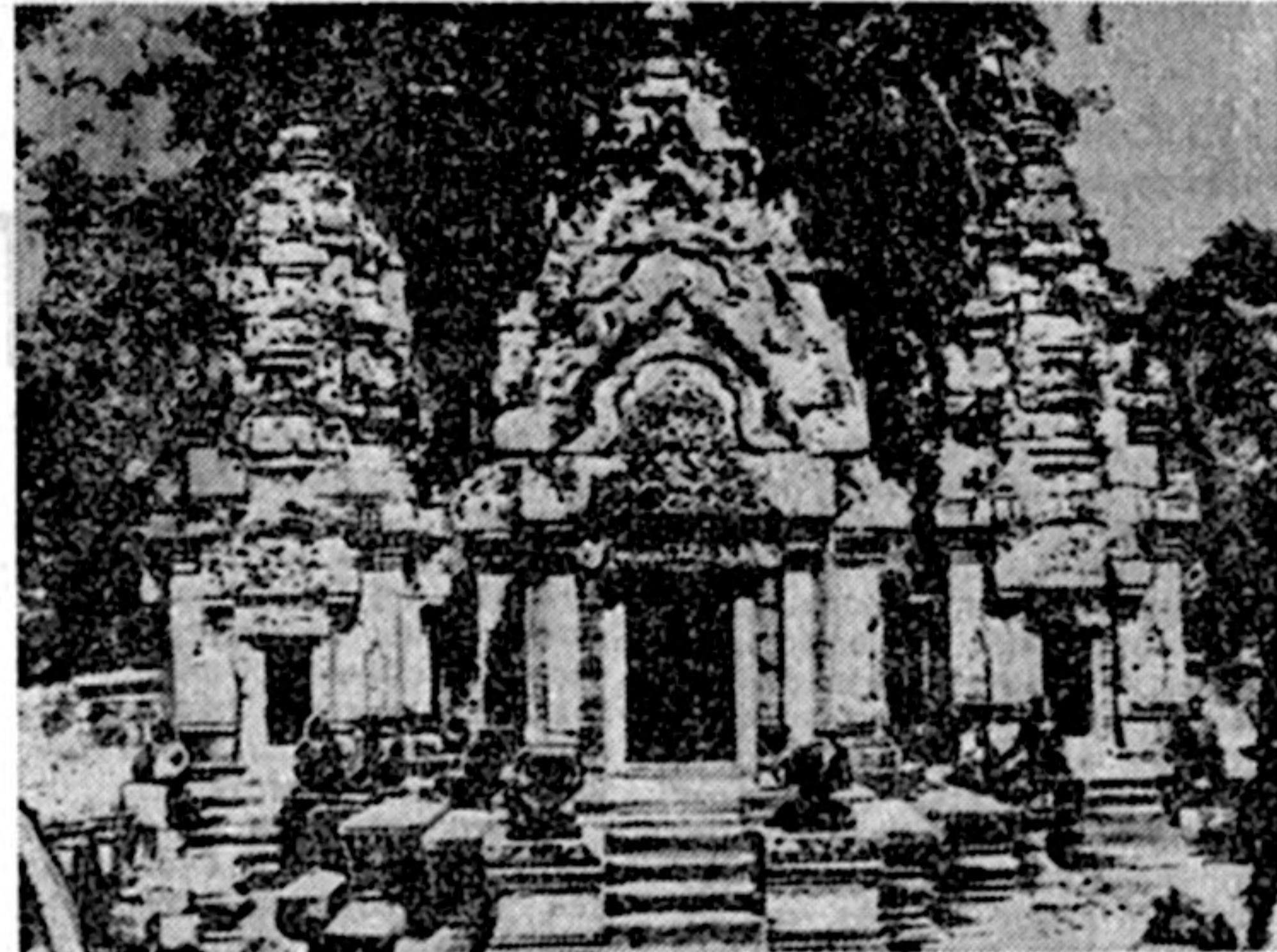
Богатейший храмовый комплекс, ставший центром самой большой империи на юге-востоке Азии, стал приходить в упадок после нашествия сиамцев.

Они оккупировали город в 1431 году. Оккупанты вскоре покинули его, но Ангкор медленно умирал, пока джунгли не поглотили его окончательно. И на всем его пространстве, как и в далекие времена, вновь воцарились тигры, пантеры и змеи.

Когда я впервые был здесь, по обеим сторонам каменного моста главного входа Ангкор-Тхом еще стояли изваяния богов и демонов, держащих Нага — мифическую кобру. Сегодня этот главный мост носит следы разрушительных ран. То, что за тысячу лет своего господства не могли разрушить джунгли, уничтожил человек, и всего за два десятилетия. Изуродованные, обезглавленные бюсты различных божеств, испорченные барельефы и резные каменные украшения, осколки от изваяний Будд и апсар — божественных танцовщиц... Изуродовали даже копию изваяния «Властителя проказы». Вандалы и воры — настоящее бедствие здешних мест, они не жалеют ничего.

Варварские набеги начались с тех пор, как воцарились тут красные кхмеры. Теперь их «дело» продолжают торговцы, которые действуют под покровительством высоких чинов из правительственных войск. И хотя в последнее время здесь стали придавать гораздо большее значение охране Ангкор-Вата — этой гордости национальной культуры, антикварные магазины Бангкока продолжают щедро пополняться новыми поступлениями.

Сейчас вместо красных кхмеров — вьетнамцы. И если они за 12 лет своего пребывания здесь не притронулись к художественным ценностям, зато близлежащим участкам тропического леса нанесли громадный ущерб: между Ангкором и Си-ем-Реапом, колониальным французским городом, возникшим в 30-х годах и находящимся на расстоянии четырех километров от храмового комплекса, не найти защищенного тенью местечка.



Сегодня, хотя и с некоторой опаской, восстанавливаются туристические маршруты. Некоторые храмы уже лишились своего сказочного зеленого покрывала, сотни рабочих активно работают на расчистке памятников. Но как восстановишь разрушенную «Цитадель женщин» — крошечный городок, построенный в 967 году? Он был весь из розового кирпича, не выдержавшего минных взрывов.

Наконец-то я нахожу то, что искал. На лестничном марше буддистского храма Та-Пром вижу маленьких танцовщиц в сверкающих национальных одеждах — они медленно движутся под звуки музыки. Трудно было бы найти лучший фон для этих танцев: во времена наивысшего расцвета Ангкора глаза его правителей услаждали своими танцами 615 прекрасных девушек.

Сегодня часто говорят о том, что необходимо предпринимать действия международного характера для спасения храмового комплекса, отреставрировать этот древнейший памятник. У меня же есть кое-какие сомнения. Стоит ли «омолаживать» это царство, предпринимая по-

истине фараоновы усилия, если их все равно будет недостаточно для того, чтобы сначала восстановить, а затем поддерживать на достаточном уровне огромный музей под открытым небом? Клод Жак из французской Школы Дальнего Востока считает, что ни деревья, ни кустарники на самом деле не являются врагами комплекса. Наоборот, они защищают храмы от разрушительного действия дождей и солнца — надо только уметь держать их под контролем.

Я такого же мнения. С течением веков между этими камнями и растительностью установилось определенное равновесие, и не надо окончательно и бесповоротно нарушать его. Оно говорит о могуществе джунглей, которые поглотили сотворенное человеком, однако готовы вновь раскрыть перед нами эти несметные богатства.

Перевод с итальянского Людмилы ФИЛАТОВОЙ.

На снимках: башня храма Байон в Ангкор-Тхоме (конец XII—XIII вв.); храм Бантеай-Срей близ Ангкора (начат в 967 г.).